




Bronica
BRONICA

6×6判一眼レフレックスカメラの最高峰



写真が記録の世界であったのは昔のはなし
現代では多くの写真家によって無限の芸術と
して、道は開かれています。

ゼンザブロンカはメカニズムの芸術——
写真の世界を多角的に追求するために、欠か
せないカメラとして、世界中から期待と好評
が寄せられています。

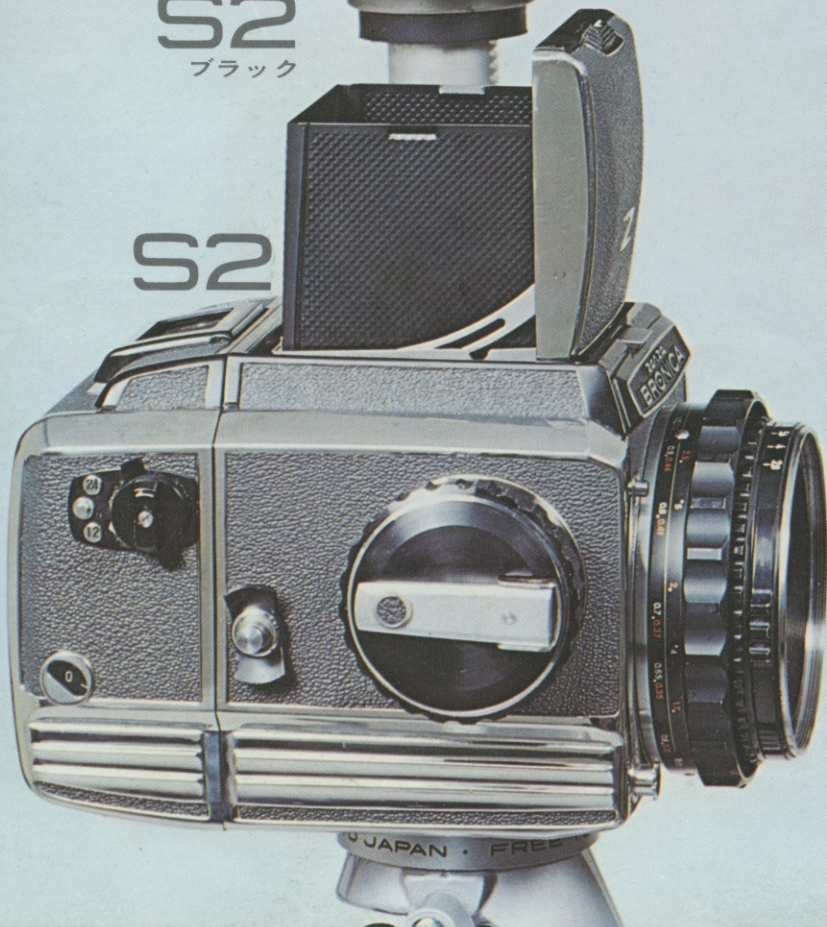
6×6判の大画面に、超広角から超望遠ま
で9種におよぶ交換レンズ群…それに
フィルムやファインダーの自由交換と
いう機能はカメラアイの可能性と撮影
のテクニックをほとんど無限にまで高
めています。レンズはシャープなニッ
コールとゼンザノン——ブロンカ独自
の機構と完全に一体となって、世界中
のあらゆるジャンルで数々の名作を生み、活
躍しています。

今後はあなた自身によってさらにブロンカ
の潜在能力を引き出してください





S2
ブラック



S2

ゼンザブロンカ S 2 は、撮影途中でも自由にフィルム交換ができるフィルムバックをもち、豊富な交換レンズ群や、ファインダー各種が自由に着脱できる高度な交換性をもっています。6×6判一眼レフカメラの最高級品として、あなたのテクニクに恥じない各種機能と、豊富なアクセサリが駆使できるシステムカメラです。

S 2 ブラックは、外装のステンレス鋼を特殊加工によってブラックに仕上げたもので、機能は S 2 と全く同じです。ブラックの持つシックで重厚な感じが、プロの方々に支持されています

■ 主要性能

シャッター：縦走りフォーカルプレーン

B・1~1/1000・X(1/40) T 可能

フィルムバック：白昼フィルム交換式 特殊中枠使用 12枚撮り・24枚撮り切換レバー付 引蓋による着脱方式 ボディとの完全連動

標準レンズ：ニッコール75mm F 2.8

絞り：完全自動絞り

ミラー：降下式インスタントリターン

ピントフード：着脱式 ルーベ付 プリズムファインダー等との交換使用可能

焦点調節：ヘリコイド式 着脱可能

シンクロ：自動切換式

F P 級は X を除き全速度同調

X 接点は X (1/40)・1/15 秒以下

M 級は B・1~1/125 秒に同調

F 級は B・1~1/15 秒に同調

外装：ステンレス鋼18-8 使用

S2

現金正価 ¥98,500

(ニッコール75mm F2.8付)

ケース ¥3,000

ボディ ¥76,000

S2 ブラック

現金正価 ¥103,500

(ニッコール75mm F2.8付)

ケース ¥3,000

ボディ ¥81,000

ゼンザブロンカC2は、S2の姉妹機で、フィルムバックの交換機能のみを排した6×6判一眼レフカメラの高級機です。S2の持つ諸機能に多重露出装置を備えていますので、撮影の目的によって、S2と併用して利用すると、さらに多角的な表現が望めます。

■主要性能

シャッター：縦走りフォーカルプレーン

B・1～1/500・X(1/40) T可能

標準レンズ：ニッコール75mm F2.8

絞り：完全自動絞り

ミラー：降下式インスタントリターン

ピントフード：着脱式 ルーベ付 プリズムファ

インダー等との交換可能

焦点調節：ヘリコイド式 着脱可能

シンクロ：自動切換式

F P級はXを除き全速度同調

X接点はX(1/40)・1/15秒以下

M級はB・1～1/125秒に同調

F級はB・1～1/15秒に同調

多重露出装置：レバーにより切り換え

フィルム：12枚撮り・24枚撮り切換レバー付

外装：ステンレス鋼18-8使用

C2

現金正価 ¥84,500

(ニッコール75mm F2.8付)

ケース ¥3,000

ボディ ¥62,000

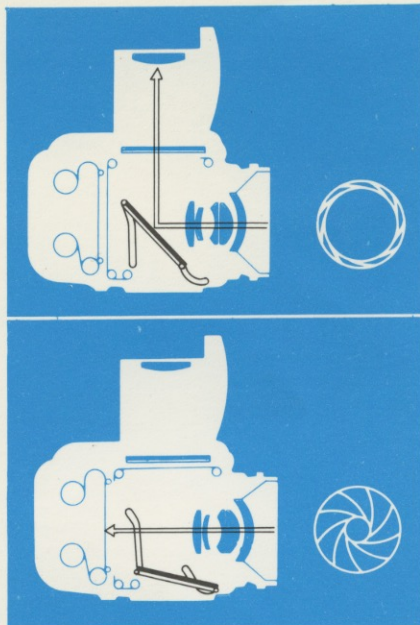


* 撮影に有利な6つの特長

① 世界唯一の降下式 インスタント リターンミラー

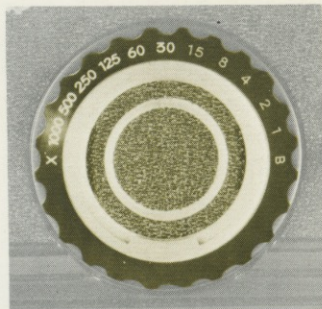
一眼レフの常識を破って《ミラーを斜め下方に滑降させる》独創的な機構です。この方式により6×6判では至難とされていた超広角レンズ・大口径レンズの装着を可能にしました。

その上、いつも開放絞りの明るい映像が見られるクイックリターンシステムの採用によって、6×6判の写真表現に全く新しい分野を開いたのです



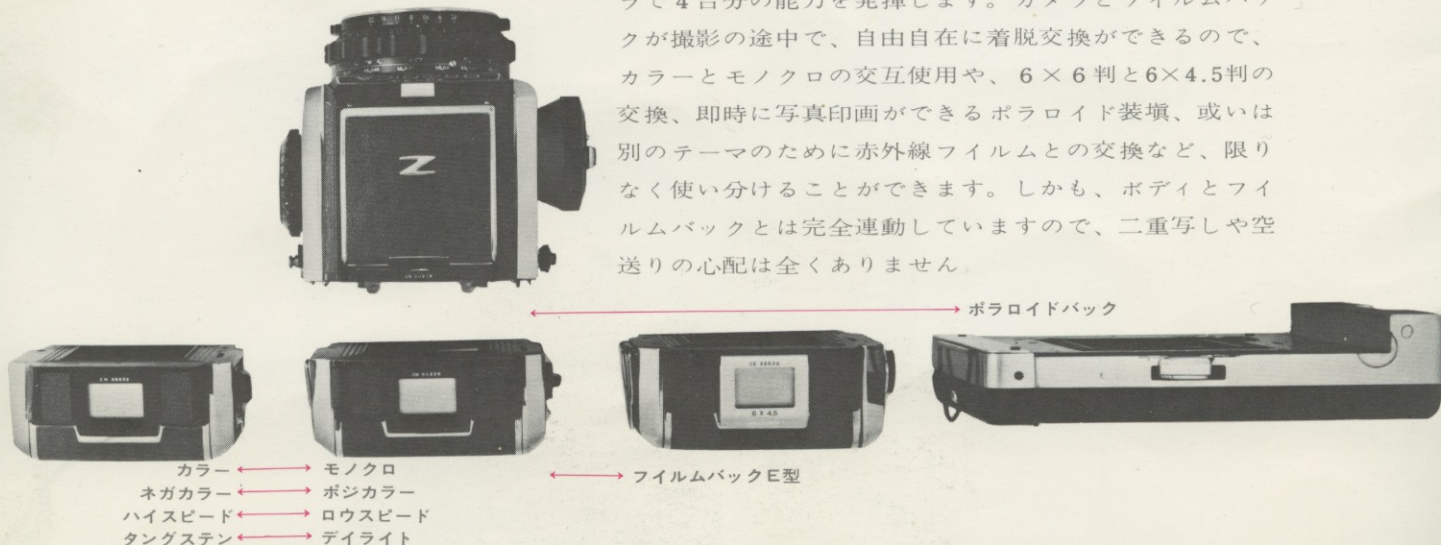
③ ブロニカ独自の フォーカル プレーンシャッター

画面が大きく、シャッター幕の走行距離が長いにもかかわらず、露出ムラや乱調が全くない高性能シャッターです。特に普通のフォーカルプレーンシャッターと違って、独立した時限安定装置を備えていますので、非常に高い精度をたもちます



② 交換自在なフィルムバック

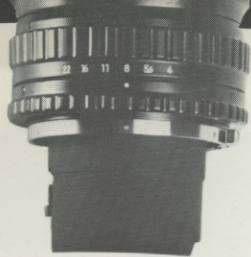
ブロニカの持つフィルムバックの交換機能は1台のカメラで4台分の能力を発揮します。カメラとフィルムバックが撮影の途中で、自由自在に着脱交換ができるので、カラーとモノクロの交互使用や、6×6判と6×4.5判の交換、即時に写真印画ができるポラロイド装填、或いは別のテーマのために赤外線フィルムとの交換など、限りなく使い分けることができます。しかも、ボディとフィルムバックとは完全連動していますので、二重写しや空送りの心配は全くありません。



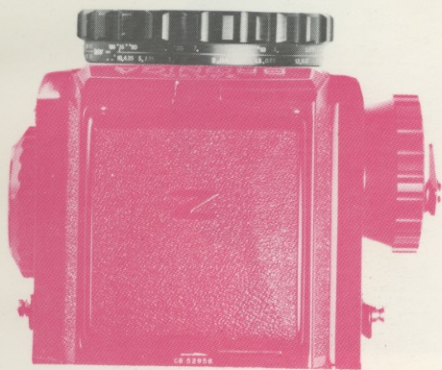
カラー ←→ モノクロ
ネガカラー ←→ ポジカラー
ハイスピード ←→ ロウスピード
タングステン ←→ デイライト

←→ フィルムバックE型

←→ ポラロイドバック



④ 豊富な交換レンズ群

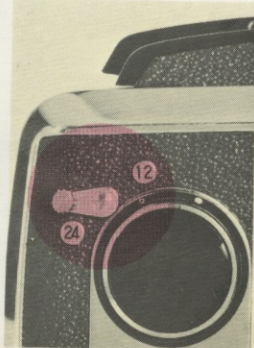


世界に定評のあるニッコールレンズに、新しく開発したゼンザノンレンズ——40mm～600mmまで、9種類もの画角が使い分けられます。超ワイドの魅力……超望遠の迫力……どんな撮影条件にも最適のレンズ(自動絞り付)が、迅速に交換できシャープな解像力と、抜群のカラーバランスが実力を発揮します

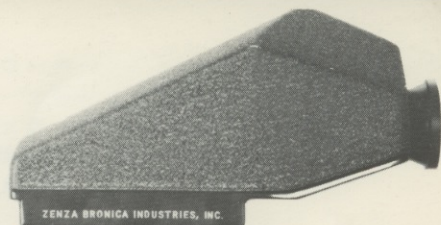
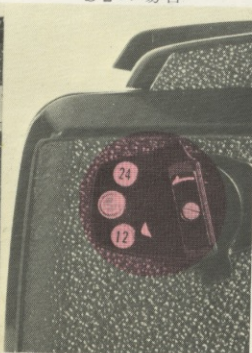
⑤ 24枚撮り切替装置 (220フィルム使用)

長尺の220フィルムを使用すると6×6判で24枚撮りが可能です。このフィルムを使用できるように世界でいち早く機構に取り入れました。一般の120フィルムと220フィルムとの使い分けが、レバーの切り換えだけでOKという装置です

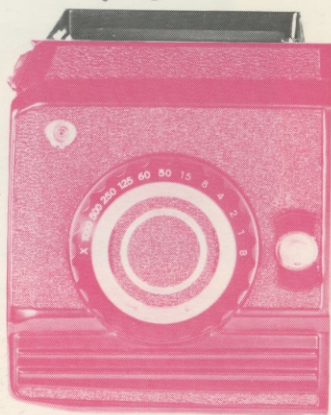
C2の場合



S2の場合

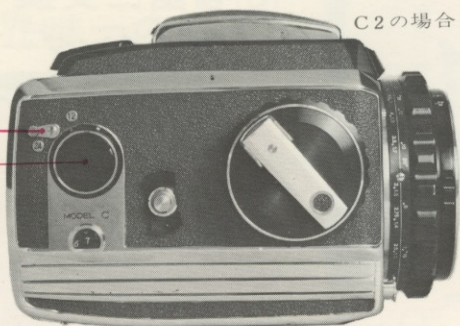


⑥ 自由に交換できる ファインダー

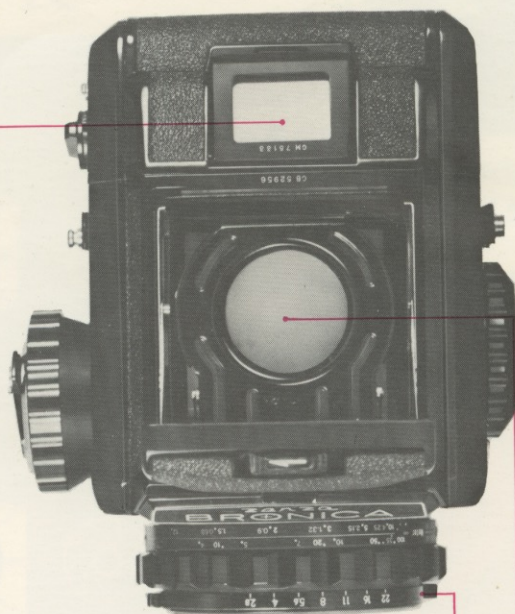


ファインダーは、画面構成上のアングル条件や、カメラのセッティングスペースによって最適なものを選ばなければなりません。そのことがシャッターチャンスを掴むための重要なポイントだからです。プロニカは撮影条件に合わせて、5種類のファインダーを完備し、決定的瞬間には、それぞれが特性を発揮できるようになっています

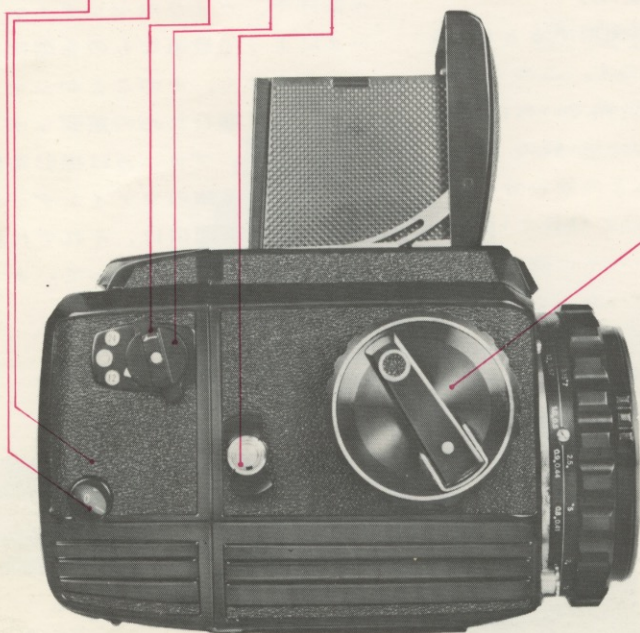
C2の場合



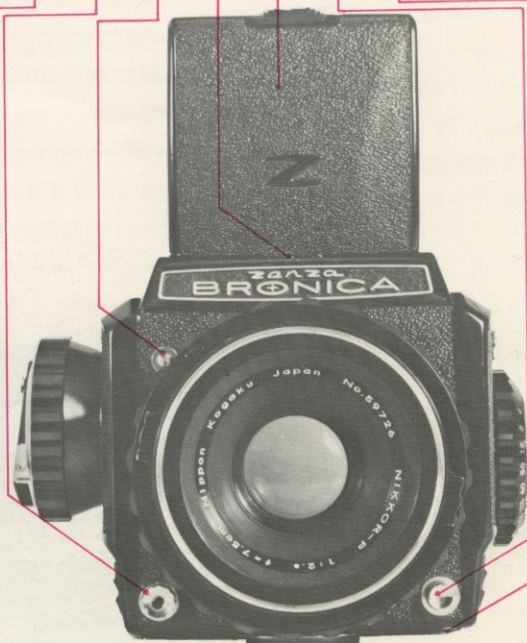
多重露出ボタン



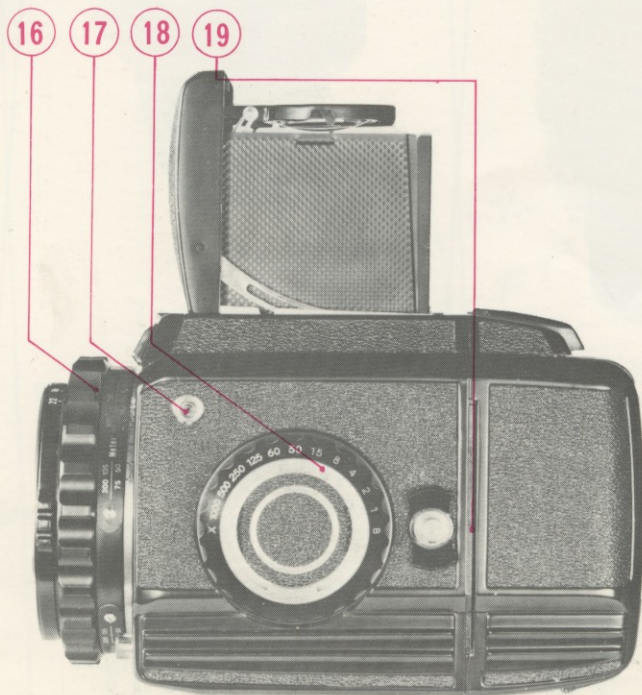
1 2 3 4 5



6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



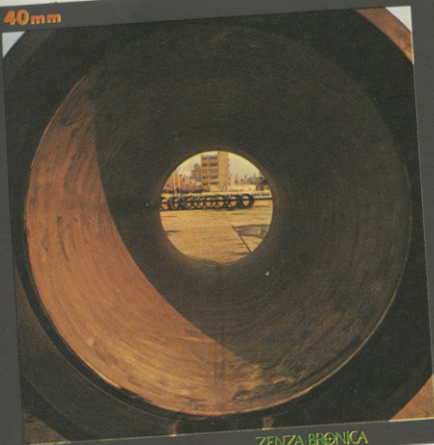
* ブロニカ S2 を 構成するメカニズム



- ① **フィルムカウンター**
スタートマーク合せによるオートマツト方式
- ② **フィルムバック** (5頁参照)
- ③ **24枚撮り切換レバー** (6頁参照)
- ④ **フィルム捲上げ環 (S2)**
フィルムバック単体である時の捲上げノブです。フィルムの自動ストップ機構は作動します
- ⑤ **ストラップ取付け金具**
- ⑥ **フィルムインジケーターマスク**
装填したフィルム箱の蓋をとり、このマスクに入れておくと、使用中のフィルムが一目で判ります
- ⑦ **捲上げノブ**
このノブを止まるまで捲くと、シャッターもフィルムも捲上げが完了します。折畳式クラック付
- ⑧ **シャッターボタン**
安全ロックと、タイム露出装置・ケーブルリリース孔が付いています
- ⑨ **ヘリコイド着脱ボタン**
ペローズアタッチメントや400mm以上の望遠レンズを使用する場合にヘリコイドを取りはずします
- ⑩ **ピントフード着脱ロック**
- ⑪ **ピントフード**
- ⑫ **手動絞りボタン**
ファインダーをのぞきながら焦点深度やバックのボケ具合を確認できます
- ⑬ **ケーブルリリース孔**
- ⑭ **絞りリング**
等間隔目盛で、中間絞りが使えます
- ⑮ **ルーベ 4×**
- ⑯ **ヘリコイド**
大型リングでスムーズな焦点調節ができます
- ⑰ **シンクロターミナル**
シンクロ接点はシャッターダイヤルに連動して自動的に切り換えられ、F級・M級・FP級バルブ・ストロボが使えます
- ⑱ **シャッターダイヤル**
等間隔目盛で中間速度も使えます
- ⑲ **引蓋挿入スリット (S2)**
このスリットに引蓋を挿入することにより、フィルムバックがはずれ、この引蓋の挿入中はシャッターは切れません。はずしたバックからは引蓋は抜けないなど、完全な安全装置付です

*ブロニカ専用の交換レンズ群から
モチーフの意図にピッタリの画角を選択ください

40mm



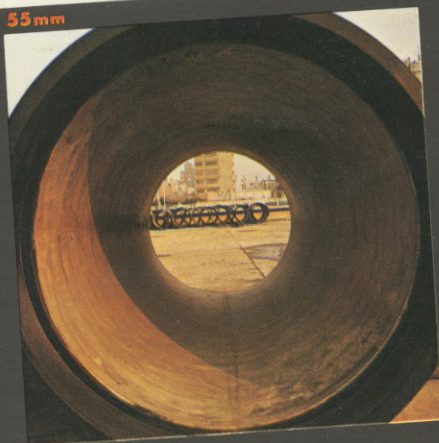
ZENZA BRENICA

50mm



ZENZA BRENICA

55mm



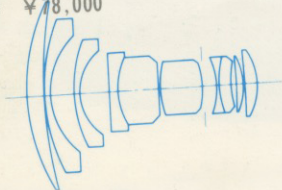
75mm



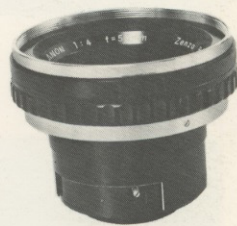
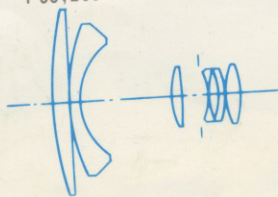
ZENZA BRENICA



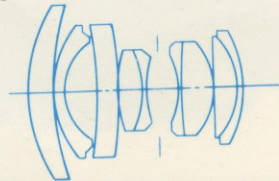
■ニッコール 40mm F 4
レンズ構成—8群10枚 画角—90°
絞り値—4・5.6・8・11・16・22
完全自動絞り 至近撮影距離—27cm
使用フィルター—90mmネジ込式 重量—430g
現金正価 ¥78,000



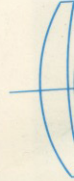
■ニッコール 50mm F 3.5
レンズ構成—6群6枚 画角—77°
絞り値—3.5・4・5.6・8・11・16・22
完全自動絞り 至近撮影距離—33cm
使用フィルター—82mmネジ込式 重量—460g
現金正価 ¥38,200 ケース ¥2,100



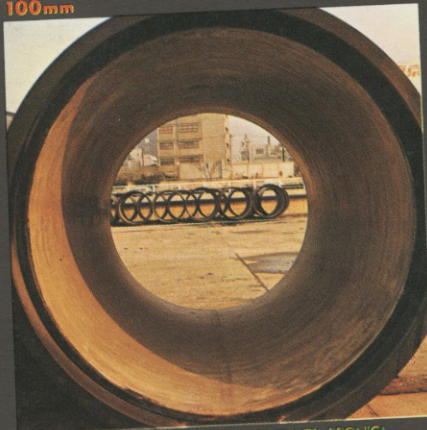
■ゼンザノン 55mm F 4
レンズ構成—6群9枚 画角—70°
絞り値—4・5.6・8・11・16・22
完全自動絞り 至近撮影距離—37cm
使用フィルター—67mmネジ込式 重量—290g
近日発売



■ニッコール 75mm
レンズ構成—4群
絞り値—2.8・4・5.6
完全自動絞り 至近撮影距離—50cm
使用フィルター—77mmネジ込式
現金正価 ¥22,500



100mm



ZENZA BRONICA

150mm



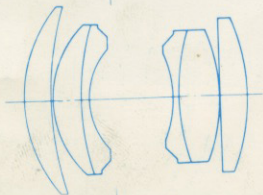
200mm



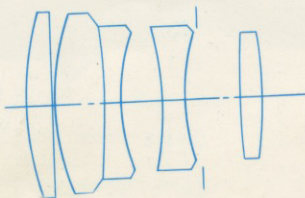
ZENZA BRONICA



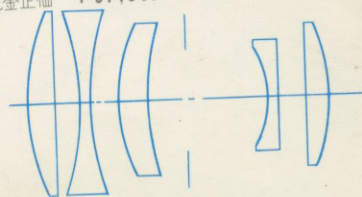
- ゼンザノン 100mm F 2.8
 レンズ構成—4群6枚 画角—43°
 絞り値—2.8・4・5.6・8・11・16・22
 完全自動絞り 至近撮影距離—98cm
 使用フィルター—67mmネジ込式 重量—360g
 現金正価 ¥38,000



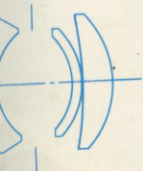
- ゼンザノン 150mm F 3.5
 レンズ構成—4群5枚 画角—28°30'
 絞り値—3.5・4・5.6・8・11・16・22
 完全自動絞り 至近撮影距離—2m
 使用フィルター—67mmネジ込式 重量—550g
 現金正価 ¥32,000



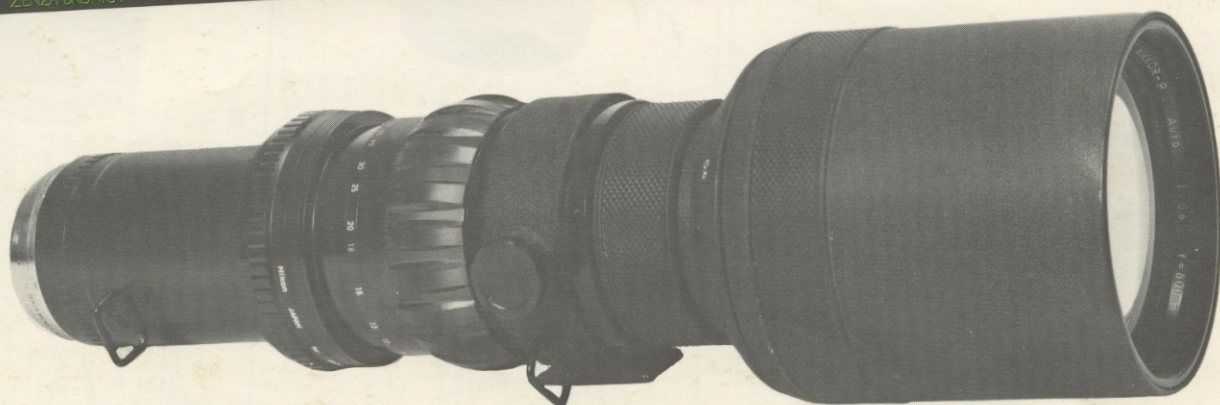
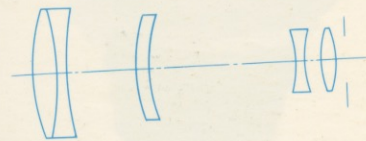
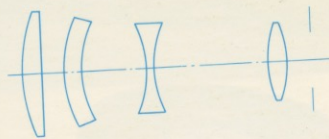
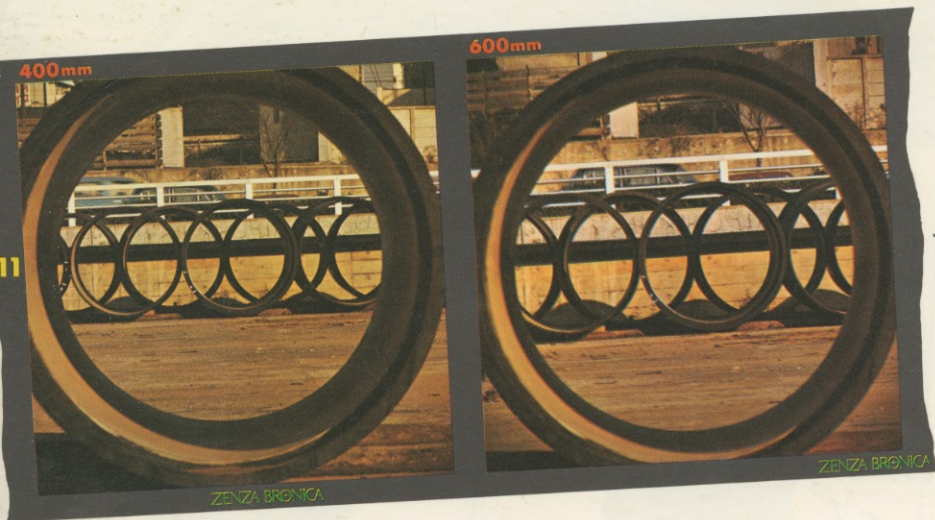
- ニッコール 200mm F 4
 レンズ構成—5群5枚 画角—21°
 絞り値—4・5.6・8・11・16・22・32
 完全自動絞り 組込式フード付
 使用フィルター—67mmネジ込式
 至近撮影距離—3.3m (クローズアップレンズ付)
 (使用の場合1.85~3.7m)
 重量—750g クローズアップレンズ付
 現金正価 ¥51,800 ケース ¥2,300



F 2.8
 画角—55°
 絞り値—2.8・4・5.6・8・11・16・22
 至近撮影距離—60cm
 組込式 重量—230g
 ケース ¥1,800



■ ニッコール 400mm F 4.5 レンズ構成 - 4群4枚 画角 - 11°
 絞り値 - 4.5・5.6・8・11・16・22 完全自動絞り 至近撮影距離 - 5m 使用フィルター - 122mmネジ込式
 組込式フード付 重量 - 3.3kg (フォーカシングユニット使用) 現金正価 ¥129,800 ケース ¥6,000



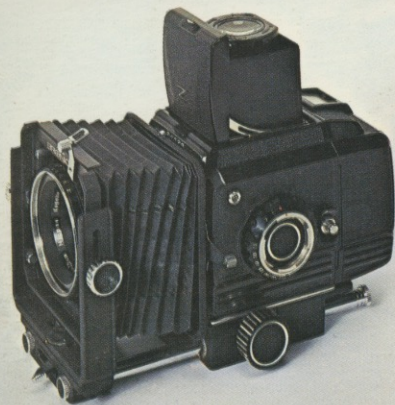
■ ニッコール 600mm F 5.6 レンズ構成 - 4群5枚 画角 - 7° 絞り値 - 5.6・8・11・16・22 完全自動絞り
 至近撮影距離 - 11m 使用フィルター - 122mmネジ込式 組込式フード付 重量 - 3.8kg (フォーカシングユニット使用)
 現金正価 ¥142,500 ケース ¥6,500



ZENZA BRONICA

* 近接撮影の魅力

ブロニカは至近撮影距離を非常に短く設計されていますので、本来特殊なアクセサリを使用しなくても近接撮影は充分です。（標準レンズでフィルム面から被写体まで60cm・広角40mmレンズで27cmまで接近が可能）——しかし被写体のもつデリケートな形状や、色彩を、よりの確に精密にとらえたいとき、ベローズアタッチメントか接写リング、或いはそれらの併用により、さらに高倍率の画像が得られます



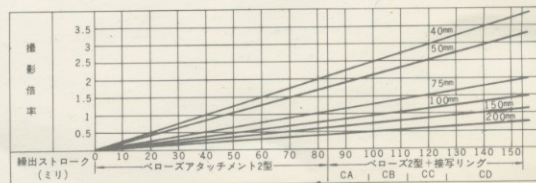
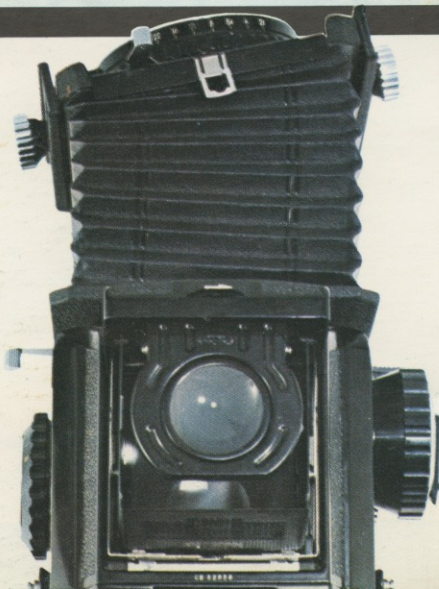
ZENZA BRONICA



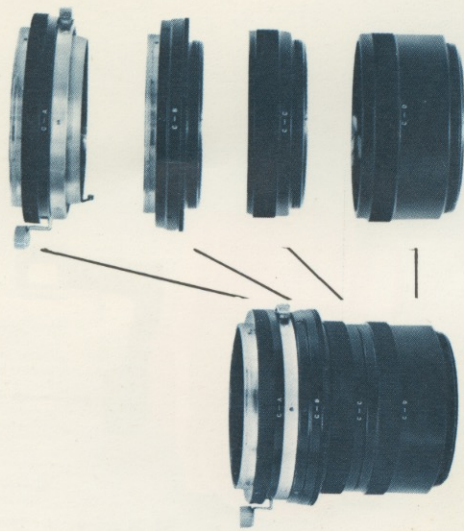
■ ベローズ アタッチメント 2型

このベローズは、40mm～200mmまでのレンズを使用でき、標準レンズでは、無限遠地点より等倍まで撮影することができます。これはブロニカにだけ可能な特長です。しかもアオリ装置がついていますので、非常に広い多目的な撮影ができるわけです。なお、接写リングを併用しますと、さらに拡大撮影を行なうことができます。下表は各種交換レンズを使用した場合の撮影倍率を示したものです

現金正価 ¥24,000



■ 接写リング



この接写リングは4個(C-A・C-B・C-C・C-D)で1組になっています。使用できるレンズも40mm～200mmまでと巾広く、標準レンズ使用の場合で等倍までの近接撮影ができます。従って、さらに拡大撮影が必要な場合、ベローズアタッチメントと併用することによりお好みの画像が得られます。下表は各種交換レンズの撮影倍率と繰出量の関係を示します

現金正価 ¥ 7,500

接写リング	繰出量 mm	ニッコール 40mm F4		ニッコール 50 F3.5		ニッコール 75mm F2.8		ゼンザノン 100mm F2.8		ゼンザノン 150mm F3.5		ニッコール 200mm F4	
		撮影 倍率	露出 回数	撮影 倍率	露出 回数	撮影 倍率	露出 回数	撮影 倍率	露出 回数	撮影 倍率	露出 回数	撮影 倍率	露出 回数
C-Aリング	14-28	0.7	2.9	0.56	2.4	0.36	1.9	0.27	1.6	0.19	1.4	0.14	1.3
C-A+C-B	28-42	1.04	4.2	0.84	3.4	0.54	2.4	0.41	2	0.28	1.6	0.21	1.5
C-A+C-B+C-C	42-56	1.39	5.7	1.12	4.5	0.72	3	0.54	2.4	0.37	1.9	0.28	1.6
C-A+C-B+C-D	56-70	1.74	7.5	1.4	5.8	0.9	3.6	0.68	2.8	0.47	2.2	0.35	1.8
C-A+C-B+C-C+C-D	70-84	2.08	9.5	1.68	7.2	1.08	4.3	0.82	3.3	0.56	2.4	0.42	2

■ フィルター

82mmネジ込式 - 50mmレンズ用

67mmネジ込式 - 75・100・150・200mmレンズ用



■プリズム ファインダー C型

A型に比べ、映像の明るさと、視度倍率を高める目的で作られました。アイピースの光軸が傾いていて、30°下向きにのぞくように設計されています。そのため野外、スタジオを問わず使用しやすくなりました。左右正像で、着脱は簡単です

現金正価 ¥19,500
(ケース付)



■プリズム ファインダー A型

アイレベルの撮影用で、左右正像です。高い位置からのスナップや動きのある被写体の撮影などに適しています 現金正価 ¥16,500
(ケース付)

■野外用ルーペ

ビントグラスに入る余分な光を完全に遮断し、明るいところでもビントグラスが明瞭にみられます。ルーペ(5×)は視度調節ができます。スタジオ・野外・接写に最適です

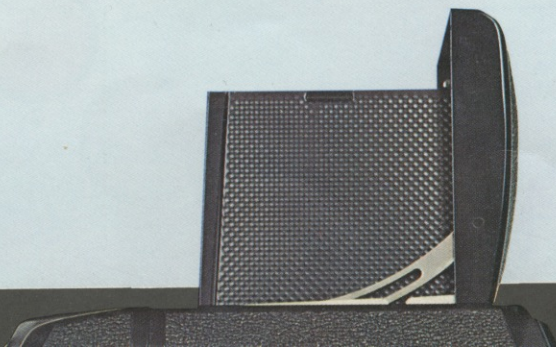
現金正価 ¥6,800
(ケース付)

■スポーツ ファインダー

報道写真やスポーツ写真等、動体の撮影に適します。被写体を画面にとらえる以前に、位置と動きを掴める利点があります。折畳式で携帯にも便利です。着脱はシャッターダイヤル内のバヨネットを使います

現金正価 ¥7,800
(ケース付)

* 撮影条件に合わせて
自由に選べるファインダー



ZENZA BRONICA

■ TTL露光計

CdSを6ヶ使用し、接眼部より逆入射する光を補償する回路付ですので、ピントガラスの平均輝度を確実に測光します。シャッター優先、又はF値優先のどちらでも測光でき、指針はピントガラス面と外部の両方に示すようになっています。TTL方式ですから、わずらわしい露出倍数の計算は勿論不要で、露出は極めて正確です

現金正価 ¥29,800



■ ポラロイド

バックフィルム バック

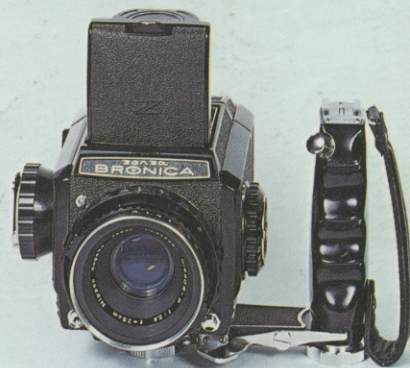
プロニカの特長であるフィルムバックの交換機能は、ポラロイドの使用を容易にしています。ポラロイドは、カラーでもモノクロでも撮影の直後に、写真としてすぐ見られる画期的なもので、広範囲に活用できます。使用フィルムは、カラーが108タイプ、モノクロが107タイプです

現金正価 ¥36,000

■ ハンドグリップ L型

このグリップは、ボディと連動するシャッターボタンがあり、スナップや報道写真など手持撮影に素晴らしい安定性と機動性を発揮します。アクセサリシューがついていまして、小型のフラッシュガン等が取り付けられます

現金正価 ¥6,800



■ ハンドグリップ T型

L型グリップと同じように、カメラワークに機動性を持たせるため作られたもので、カメラの下部に取り付け、シャッターボタン及び手動絞りに連動して、引金で操作することができます。プリズムファインダーなどとの併用で、さらに機動性を高めます



現金正価 ¥5,600



*ゼンザブロニカと
その豊富なアクセサリ一群

ZENZA BRONICA

① ブロニカ交換レンズ群及びケース
(ニッコール・ゼンザノン)

①' レンズキャップ群

75・100・150・200mm用……………¥ 400
50mm用……………¥ 600

② 接写リングセット……………¥ 7,500

③ テレグリップ……………¥ 29,800

④ レンズフード 75mm・100mm用……………¥ 1,500

④' " 50mm用……………¥ 2,950

④'' " 150mm用……………¥ 1,900

⑤ フォーカシングレバー……………¥ 1,800

⑥ 大型バヨネットアダプター……………¥ 4,000

⑦ レンズ逆取付リング(ベローズ用)……………¥ 1,500

⑧ フィルター群

■ フィルター(82mmネジ込式50mmレンズ用)

UV	¥ 4,300
Y1・Y2・YA3・R0・R1・P00各(モノクロ用)	¥ 3,800
L-1A・B-80A・O-85A各(カラー用)	¥ 4,400
B-82C・O-81B各(カラー用)	¥ 4,400

■ フィルター(67mmネジ込式75, 100, 150, 200mmレンズ用)

UV	¥ 2,500
Y1・Y2・YA3・R0・R1・P00各(モノクロ用)	¥ 2,500
L-1A・O-85A・B-80A・B-82C・O-81B各(カラー用)	¥ 2,800
ND 4×	¥ 2,800



ZENZA BRONICA

- | | | | |
|----------------------|----------|------------------------|----------|
| ⑨ トランクケースII型…………… | ¥ 9,500 | ⑩ フィルム中枠 (C2・S2用) …… | ¥ 5,800 |
| ⑨' トランクケースI型…………… | ¥ 14,000 | ⑩' ケース 1ヶ入…………… | ¥ 900 |
| ⑩ ブロニカ専用ファインダー群 | | ⑩'' " 3ヶ入…………… | ¥ 1,500 |
| ⑪ ブロニカTTL露光計…………… | ¥ 29,800 | ⑪ ハンドグリップT型…………… | ¥ 5,600 |
| ⑫ フィルムバック S2(6×6) …… | ¥ 22,000 | ⑪' ハンドクリップL型…………… | ¥ 6,800 |
| " S2ブラック…………… | ¥ 22,500 | ⑫ ストラップ(吊り皮)…………… | ¥ 1,000 |
| " E(6×4.5)…………… | ¥ 22,000 | ⑫' ベローズアタッチメント2型 …… | ¥ 24,000 |
| ⑫' フィルムバック・ケース…………… | ¥ 1,600 | ⑫ コピースタンド…………… | ¥ 31,500 |
| ⑬ 引蓋…………… | ¥ 500 | ⑫' カメラケース標準レンズ付用 …… | ¥ 3,000 |
| ⑭ ケーブルリリース…………… | ¥ 600 | ⑫'' " 50mmレンズ付用…………… | ¥ 3,300 |
| ⑮ ポラロイドパックフィルムバック …… | ¥ 36,000 | ⑫''' " 150mmレンズ付用…………… | ¥ 3,500 |
| | | ⑫' マイクロスコープ用アダプター …… | ¥ 6,500 |

lenza BRONICA®

発売／ブロニカ商事株式会社

☎103 東京都中央区日本橋馬喰町4-9 電話 東京03(666)3111代

営業所＝大阪／☎542 大阪市南区順慶町通3-51(島の内ビル) 電話 大阪06(271)1458代

名古屋／☎460 名古屋市中区丸の内1-9-6(桜井ビル) 電話 名古屋052(201)3034代

北陸／☎930 富山市神通本町2-2-5 電話 富山0764(31)0132

福岡／☎810 福岡市荒戸2-3-40(富永ビル) 電話 福岡092(75)1844

仙台／☎980 仙台市中央2-11-19(仙南ビル) 電話 仙台0222(25)3908

札幌／☎060 札幌市南4条西7丁目(三舟ビル) 電話 札幌0122(51)5866

東京サービスセンター／☎101 東京都千代田区神田多町2-4 電話 東京03(254)3231代

製造／ゼンザブロニカ工業株式会社

☎174 東京都板橋区南常盤台2-25 電話 東京03(956)3101代

取扱店